МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Коллективное музицирование»
(оркестр)

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	**Утверждаю** Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____ / Е.В. Меденцева / Приказ № 39/1- ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Расщепкина Т.Б. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Максимов Г.Н.- преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

1.6 Структура программы учебного предмета.

1.7 Методы обучения

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

2.2 Учебно-тематический план.

2.3 Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавательским работникам;

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1 Методическая литература

6.2.Учебная литература

6.3. Рекомендуемая нотная литература

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)», далее «Оркестр», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего преподавательского опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах симфонического оркестра (струнных, духовых и ударных) в детских школах искусств. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальностям «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты»» и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Учебный предмет «Коллективное музицирование (Оркестр)» входит в основную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства и реализуется при условии обучения в школе детей на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнно-смычковых).

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его в внутренним мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность обучающегося, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или преподавателя и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — используя популярность коллективного музицирования, привлечь набольшее число обучающихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **трёхлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 - 14 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) составляет 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является практическое занятие (общие оркестровые репетиции, групповые репетиции).

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. Игровые занятия – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и симфонических оркестров и других.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструментах, симфонического оркестра, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на инструментах оркестра, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмет:

- ✓ дальнейшее овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- ✓ умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент».

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура программы включает в себя:

- ✓ пояснительную записку;
- ✓ содержание учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля. Система оценки;
- ✓ методическое обеспечение учебного предмета;
- ✓ список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел «Формы и методы контроля. Система оценок» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе в Приложении № 1.

1.7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- ✓ индивидуальных способностей обучающихся;
- ✓ от состава оркестра;
- ✓ от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, объяснение, беседы);
- ✓ наглядные (практический показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей симфонической музыки и другие);
- ✓ практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- ✓ -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- ✓ диагностические методы (сравнения, наблюдения);
- ✓ частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи;
- ✓ метод поощрения и одобрения.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом

учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных и военных песен.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. В Приложении №1 приведен примерный репертуарный список оркестровых произведений по уровню сложности.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателя и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию между ними.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдать сроки текущего и капитального ремонта

Для реализации образовательной программы в учебных аудиториях для занятий необходимо наличие следующих принадлежностей:

- ✓ достаточное количество оркестровых инструментов ударные инструменты (ударная установка, литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики), синтезатор, бас-гитара, электрогитара, фортепиано, арфа), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- ✓ Басовый комбик, гитарный комбик, Портативная мобильная акустическая активная система с микшером, микрофоны вокальные и инструментальные, микрофонные стойки и кабели, сетевые удлинители для подключения питания к аппаратуре 220 В;
- ✓ Дирижёрский пульт;
- ✓ Дирижёрский подиум;
- ✓ Концертные костюмы;
- ✓ ульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников;
- ✓ электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;
- ✓ Стулья.
- ✓ Компьютер с установленной актуальной версией ОС Windows.

Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей общеобразовательной программой.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	99	99	99	297
Самостоятельная работа	66	66	66	198
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	495

Учебный предмет «Оркестр» предусматривает затраты времени в неделю:

- ✓ 3 часа на аудиторные занятия;
- ✓ 2 часа на самостоятельную подготовку обучающихся.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Учебно-тематический план

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 - 3 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Вводное занятие	4	-	4
2.	Работа над репертуаром	4	30	34
3.	Сводный оркестр	4	42	46
4.	Концертная деятельность	-	10	10
5.	Итоговое занятие	2	3	5
	Итого:	14	85	99

2.3 Годовые требования по классам

В соответствии с учебным планом годовые требования с первого по третий класс носят следующую направленность:

1.Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав симфонического(народного) оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания основных схем дирижирования и жестов дирижера, профессиональной терминологии. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3.Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-

тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение года учащиеся должны разучить 4-6 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ✓ Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- ✓ Понимании музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ✓ аккомпанирование хору, солистам;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;

✓ умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных не профессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Ожидаемые результаты

Обучающийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, музыкальных понятий высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически правильно исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, иметь навыки музицирования в оркестре. В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения основных навыков коллективного музицирования на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление оркестра (отчётный концерт школы и т.п.) является зачетом, как для всего коллектива, так и для отдельных его участников

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всём разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы трудности не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- ✓ систематичности;
- ✓ учёта индивидуальных особенностей;
- ✓ коллегиальности.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащегося
- ✓ промежуточная аттестация
- ✓ итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок (сдача партий), участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития коллектива и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Она проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения и может быть в форме концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от подготовки обучающихся.

Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможности коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы.

Учащиеся готовят программу, которую исполняют на классных, общешкольных, городских концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

Программа предусматривает:

- ✓ изучение произведения;
- ✓ сдача партий на уроках
- ✓ исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- ✓ проводятся открытые уроки для родителей.

4.2. Критерии оценки

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения основных навыков коллективного музицирования на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление оркестра (отчётный концерт школы и т.п.) является зачетом, как для всего коллектива, так и для отдельных его участников

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- ✓ качество звукоизвлечения при игре на инструменте;

- ✓ техническая оснащенность обучающихся: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- ✓ чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- ✓ чувство стиля;
- ✓ чувство музыкальной формы;
- ✓ эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- ✓ чувство ансамбля в игре с другими обучающимися.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является симфонический оркестр (оркестр народных инструментов) в ДШИ, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, сознательности и ответственности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание телепередач и аудиозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями и композиторами.

Организация деятельности оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника оркестра.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени обучающихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний преподавателя определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар, он должен включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстрадному и

фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню обучающихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Реализация образовательной программы «Коллективное музицирование (оркестр)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- ✓ программа по предмету;
- ✓ дневник успеваемости учащегося;
- ✓ журнал учебных занятий по предмету;
- ✓ нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование (оркестр)» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Периодичность занятий - каждый день.

3.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестру. Ученики должен уйти с урока с ясным представлением, над чем им работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- ✓ отработка трудных мест в партии;
- ✓ работа над художественным материалом;
- ✓ чтение с листа.

6.Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы оркестрантов.

7.Для успешной реализации программы «Оркестр» оркестранты должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

При обучении по 3-летней программе «Оркестр» допускается использовать дистанционное обучении в процессе: подготовки к созданию клипа для промежуточной и итоговой аттестации и текущего контроля.

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, mail, youtube…). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья обучающегося или преподавателя, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Основной вид работы - проверка и контроль исполнения произведения. Обучающийся делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры (преподаватели) - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Обучающийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателя и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Методы дистанционного обучения:

1. видео иллюстрация online и offline;

2. видео уроки;

3. включить в урок картины, фотографии, видео;

6. игра с метрономом - игра с фонограммой;

7. самоанализ и самоконтроль учащегося.

8. творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось).

9. раздельная запись партий под метрономом.

10. раздельная запись партий под фонограмму (MIDI- иллюстрация).

11. раздельная запись партий под готовую запись с концерта или конкурса.

12. запись партии под записанную партию другого участника ансамбля.

13. запись партии под общую запись (бас-ударные).

14. Вовлечение обучающихся в сведение произведений в программах для работы со звуком (sonyvegas, premierPro, cubase).

15. посещение концертов online.

Аттестация: Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить партию online.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. зачет по сдаче партий;
3. концерт класса, отдела, школы.
4. Сведение партий оркестра в музыкальных программах для сведения звука.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

6.1. Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования)- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И.Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского- М., 1963

26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981

32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

6.2. Учебная литература

Репертуарные списки

Молодежного симфонического оркестра МБУДО ЖДШИ №1

Свиридов из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

1. Край ты мой заброшенный

2. Ночь под Ивана Купала

Свиридов Маленькая кантата на стихи Б.Пастернака «Снег идёт»

3. Снег идёт

4. Душа

5. Ночь

Свиридов из музыкальных иллюстраций к драме А.Пушкина «Метель»

6. Тройка

7. Вальс

Свиридов из сюиты «Время, вперёд»

8. Маленький фокстрот

Шостакович Сюита для эстрадного оркестра №1

9. Вальс

10. Полька

11. Фокстрот

12. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

13. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

14. Чайковский «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

15. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

16. Чайковский «Март» из цикла «Времена года»

17. Рахманинов вариация №18 из «Рапсодия на тему Паганини»

Мусоргский из цикла «Картинки с выставки»

18. Богатырские ворота

19. Старый замок

Брамс Венгерские танцы

20. №1

21. №5

22. Григ «В пещере Горного короля» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

23. Максимов «Торжественная песнь о школе»

Д.Кирпанёв Кантата «Созвездие Жуковского»

24. Здравствуй, Наукоград

25. Баллада о взлёте

26. Самолётный край

27. Жуковские кадеты

28. Подмосковный костёр

29. Жуковский Метеор

30. Храм Преображения

31.Д.Кирпанёв Гимн «Торжественная песнь»

32.Д.Кирпанёв Гимн «Пою тебя родное Подмосковье»

33. М. Фрадкин «За того парня»

34.Д.Тухманов «День Победы»

35.А.Пахмутова «поклонимся великим тем годам»

36. М.Равель «Болеро»

6.3. Рекомендуемая нотная литература

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983

2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов— М., 1978

5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946

6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980

13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич- Л., 1969

17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974

20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975

21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979

32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968

41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М,, 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

44. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л..- М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956

47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

51. Таранса Г. Кончерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

Приложение №1

примерный репертуарный список

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38

Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23

	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3		
	Концертная симфония:Ларгетто	III	17

Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35

	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованыкак отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26

	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антониды,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46, 27

	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х.В.	Анданте	I	36
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I	5
	Гавот		
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова 3.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29

	Контрданс	I	29
	Канон	I	38
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41

	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	Ill	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3

Фрид Г.	Инвенция	III	37
	Инвенция соль минор	III	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
Чайковский П.	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37

Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.		I	3

Чайковский П.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

Произведения для малого симфонического оркестра			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	**2**	**3**	**4**
Агафонов А,	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеенко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39

	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1		
	часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
	Русский напев	II	37

Марутаев М.	Интермеццо	III	37
Меерович М.	Галоп	III	38
Николаев А.	Колобок	II	37
Петров А.	Сон юнната	I	16
	Прогулка	II	37
Прокофьев С.	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
	Художественная гимнастика	II	50
Сироткин Е.	Велогонки	III	50
	Сюита из балетной музыки	III	15
Титов А.	Календарь природы (8 пьес с эпи-	II	45
Фрид Г.	графами М. Пришвина)		
	Марш-шутка	II	38
Хагагортян Э.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Хачатурян А.	Этюд	II	39
Шнапер Б.	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
	Две прелюдии	III	39
	Бурре	II	39

Шостакович Д. Якушенко И.			

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	**2**	**3**	**4**
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24

	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альта (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альта с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин":		
	Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила":		
	Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.		III	25

Раков Н.	Концерт для фортепиано с оркестром	II	43
Роде П.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	III	5
Сильванский И.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	II	19
Шебалин В.	Концерт для альта с оркестром	III	М.,1960
Шостакович Д.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		
	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14

Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэтс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33